



München, den 14.11.2017

Präsentation eines P-Seminars

Leitfach: Musik
Lehrkraft: Bönisch

Titel mit Untertitel (1 - 2 Zeilen):

Handmade rhythm – vom Bau(satz) einer Cajon zum Rhythmus-Event

Genauere Erläuterung des Themas und der Ziele des Seminars:

Das aus Kuba und Peru stammende perkussive Schlaginstrument (auch Kistentrommel genannt) erfreut sich seit einigen Jahren immer größerer Beliebtheit und kommt heutzutage selbst in der Popmusik häufig zur Anwendung. Ob es nun ein Auftritt mit der Band ist oder allein in privater Runde – die Cajon ist schnell einsatzbereit und bezaubert sowohl die Musizierenden als auch die Zuhörer mit eindrucksvoll-vielfältigen Klängen. Mit der richtigen Spieltechnik ist es sogar möglich, den Sound eines kompletten Schlagzeugs zu imitieren. Im Seminar soll der Bau möglichst vieler Cajons, sowie die Organisation eines Rhythmus-Events im Fokus stehen, bei dem nicht nur die Kistentrommel, sondern z.B. auch (Alltags-) Gegenstände, Bodypercussion oder Boomwhackers zum Einsatz kommen.

Konkrete Projektideen und Arbeitsformen:

- Besuch eines Instrumentenbauers
- Bau einer Cajon (Plenum, Einzel-/Partnerarbeit)
- Aneignung der Spieltechnik (Plenum, Workshop)
- Organisation und Durchführung einer Rhythmus-Events (arbeitsteilig)
- Erstellen eines Kurzfilms zum Abschlussevent durch einzelne Teilnehmer_innen

Voraussichtlicher externer Partner:

Instrumentenbauer, professionelle/r Cajonspieler/in

Besondere Anforderungen und Voraussetzungen:

Rhythmus-/Notenkenntnisse; Erfahrungen im gemeinsamen Musizieren

Organisatorisches:

Im Vorfeld des Seminars muss nichts vorbereitet/organsiert werden.

Form der geplanten Dokumentation:

Event, Kurzfilm, Wandzeitung