



München, den 26.11.2019

## **Präsentation eines P-Seminars**

**Leitfach:** Musik

**Lehrkraft:** Bönisch

### **Titel mit Untertitel (1 - 2 Zeilen):**

Handmade rhythm – vom Bau(satz) einer Cajon zum Rhythmusereignis

### **Genauere Erläuterung des Themas und der Ziele des Seminars:**

Das aus Kuba und Peru stammende perkussive Schlaginstrument (auch Kistentrommel genannt) erfreut sich seit einigen Jahren immer größerer Beliebtheit und kommt heutzutage selbst in der Popmusik häufig zur Anwendung. Ob es nun ein Auftritt mit der Band ist oder allein in privater Runde – die Cajon ist schnell einsatzbereit und bezaubert sowohl die Musizierenden als auch die Zuhörer mit eindrucksvoll-vielfältigen Klängen. Im Seminar soll der Bau einer eigenen Cajon, das Komponieren und Arrangieren von Musikstücken sowie die Organisation eines Rhythmus-Events im Fokus stehen, bei dem nicht nur die Kistentrommel, sondern z.B. auch (Alltags-) Gegenstände, Boomwhackers oder auch Rockinstrumente zum Einsatz kommen können.

### **Konkrete Projektideen und Arbeitsformen:**

- Besuch eines Instrumentenbauers
- Bau einer Cajon (Plenum, Einzel-/Partnerarbeit)
- Aneignung der Spieltechnik (Plenum, Workshop)
- Arrangieren von bereits vorhandenen Musikstücken (Gruppenarbeit)
- Organisation und Durchführung eines Rhythmusereignisses (arbeitsteilig)

### **Voraussichtlicher externer Partner:**

Instrumentenbauer, professionelle/r Cajonspieler/in

### **Besondere Anforderungen und Voraussetzungen:**

Rhythmus-/Notenkenntnisse; Erfahrungen im gemeinsamen Musizieren

### **Organisatorisches:**

Im Vorfeld des Seminars muss nichts vorbereitet/organisiert werden.

### **Form der geplanten Dokumentation:**

Event, Kurzfilm, Jahresbericht