



## Präsentation eines W-Seminars

**Lehrkraft: Breunig Carolina BRE**

**Leitfach: Englisch**

**Rahmenthema: US-American and British TV series (21<sup>st</sup> century) – an analysis**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung und genauere Erläuterung des Themas** (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Anhand von Serien aus den USA und Großbritannien wird die Analyse des Serien- und Episodenaufbaus, der verschiedenen Rollen, Genrebesonderheiten, wie auch des Settings, der Umgang mit gesellschaftlichen Themen, kulturellen Unterschieden und Stereotypen, narrativen Strukturen, wie auch eine detaillierte Analyse von Schlüsselszenen mit filmischen Mitteln betrieben und diskutiert. Dabei soll das wissenschaftliche Arbeiten und die Arbeitstechniken in verschiedenen Gebieten, deren Festigung, wie auch die Festigung der englischen Sprache im Vordergrund stehen.

**kurshalbjahresbezogener Überblick** (Umsetzung der gemeinsamen Arbeit am Rahmenthema sowie Umsetzung der individuellen Betreuung und der Studiererkundung) **mit geplanten Formen der Leistungsnachweise:** ...

**12/1:** Inhaltliche und methodische Einführung, individuelle Themenfindung; Durchführung des Studiererkundungstages im Rahmen des Aufbaumoduls zur beruflichen Orientierung, Leistungsnachweise: themenbezogene Referate, Unterrichtsbeiträge, themenbezogene Kurzarbeit oder schriftliche Szenenanalyse

**12/2:** Besuch der Bibliothek der HFF München/LMU München, Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, individuelle Arbeit am gewählten Thema, Beratung in Einzelgesprächen; Leistungsnachweise: eigenständige Recherche und Bibliographie (Zitierweise), Gliederung und Exposé

**13/1:** individuelle Arbeit, beratende Einzelgespräche zur Fertigstellung der Seminararbeit; Vorbereitung der Abschlusspräsentationen inkl. Durchführung; keine zusätzlichen Leistungsnachweise

**Mögliche Themen** für die Seminararbeiten (bitte **mindestens sechs** Themen – möglichst als Frage- und Problemstellung – angeben):

– in connection to a chosen TV series –

1. Character development – In-depth analysis of key scenes
2. The importance of minor characters concerning the main plot
3. Turning a novel into a series – obstacles and artistic freedom
4. The use of stereotypes concerning genre and characters
5. Narratives techniques – the construction and pre-planning of a TV series
6. The representation of historical events in TV series

7. The representation of current social themes (e.g. racism, politics, social injustice)
8. Role and gender constructions: their influence on the audience (e.g. LGBTQIA+)
9. The rise of TV series and their perception in or influence on society

Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

Interesse an der Beschäftigung mit Mini-Serien/Serien (eine Staffel)

Englisch als Seminarsprache und Verfassen der Seminararbeiten auf Englisch

Ggf. externe Partner / vorgesehene Exkursionen (mit Kosten):

Besuch der Bibliothek der HFF München/LMU zur Rechercheübung

---

Unterschrift der Lehrkraft

---

Unterschrift der Schulleitung