



Angebot eines P-Seminars im Schuljahr 2025/2026

Lehrkraft: Fr. D. Müller

Leitfach: Physik

Projektthema: Physik, Musik & Stories, der Weg der Töne ins Radio

Kurzbeschreibung des Projekts (unter Bezugnahme auf die Methoden des Projektmanagements):

Definition des Projekts:

- Aufbau des (digitalen Schul-) Radiosenders „U17“
- Risikoanalyse
- Prüfen der Ressourcen, wie z.B.: Bestimmung akustikrelevanter Größen, um Sprache und Gesang zu digitalisieren und „radiotauglich“ zu machen
- Grobe Planung (Musik, Beiträge, Interviews, Ansprechpartner suchen, Ausstrahlungsmöglichkeiten und -bedingungen, Recherche- und Produktionsarbeiten,...)

Planungsphase:

- Zusammenstellung der Teams mit Ressourcenplanung
- Aufspaltung in Teilprojekte
- Erstellen eines (zeitlich) genauen Budgetplans

Umsetzungsphase:

- Teamentwicklung
- Controlling, hier z.B. Einblick in die nicht sichtbare Radiowelt
- Risikomanagement, hier z.B. Anwendung physikalischer Messtechniken und Berechnungen (z.B. Sonartechnik), Kalkulation von Investments, Urheber- & Lizenzrechte
- Dokumentation

Abschlussphase:

- Endabnahme: Im Idealfall geht unser Radiosender „On Air“
- Analyse des Projektverlaufs
- Ableiten von Optimierungsmöglichkeiten

Umsetzung der beruflichen Orientierung:

Alle Projektphasen werden, wie im Berufsleben, in diesem Seminar durchlaufen, d.h. in einer bestimmten Zeit ist mit einem bestimmten Budget eine komplexe Aufgabe zu lösen. Auch das „Projekt-Verständnis“ wird eine zentrale Rolle spielen: Motivation/Engagement, Teamfähigkeit, Zuverlässigkeit, Selbst- und Fremdeinschätzung.

Mögliche Studiengänge bzw. Berufsfelder (mind. 3):

Journalist, Moderator, Musikproduzent, Rechtsanwalt*in für Kultur und Entertainment, Akustik-/Toningenieur, Veranstalter*innen,...

Art und Anzahl der Leistungserhebungen:

Im 1. Halbjahr werden die Projektphasen „Definition des Projekts“ und „Planungsphase“ bewertet. Am Ende des Projekts im 2. Halbjahr werden alle Projektphase unter Einbeziehung des „Projekt-Verständnisses“ bewertet. Die Bewertung erfolgt jeweils mit einer mündlichen (Durchschnitts-)Note.

Mögliche externe Partner sowie deren Rolle im Projekt:

Marion Uschold (BR), Anne Buchholz (BR); Vanessa Patrick (BR, VPBy – Verband für Popkultur), Teilnahme am BR TurnOn-Projekt,
Wolf D. Schoepe (K&E Rechtsanwälte für Kultur- und Entertainment)
Jakob Balogh (Soundengineer und Filmkomposer), Daniel Lipp (Inh. BigCityBoots Studio),
Johannes Baume (Musikproduzent), Philip Lainovic (Musikproduzent)

Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

Fundierte Physik- und Musikkennntnisse sowie Interesse an Akustik, Musik, Radiobeiträgen, Audio- & Musikproduktion und deren Ausstrahlung und Vertrieb



Unterschrift der Lehrkraft



Unterschrift der Schulleitung